

# LE ROI DAVID

ARTHUR HONEGGER



Ensemble vocal  
Polymnie



Louis Lavigueur

## ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE

Avec ensemble instrumental  
et solistes  
Récitant : **Jean Marchand**

Direction  
**LOUIS LAVIGUEUR, C.Q.**

**Mardi 22 mars 2016,  
19 h 30**

Église Sainte-Famille de Boucherville  
560, boul. Marie-Victorin, Boucherville



**Desjardins**  
Caisse de Saint-Pierre-Apôtre



**CONSEIL DES ARTS  
DE LONGUEUIL**

**longueuil**

TRAITEUR  
**GOUTILLON**  
DEPUIS 1971

PLATS CUISINÉS - BOULANGERIE - PÂTISSERIE - CHARCUTERIE

RICHARD LAPOINTE ET VINCENT TOUGAS, PROPRIÉTAIRES

Téléphone : 450 655-5051

Fax : 450 655-1909

info@legoutillon.com

[www.legoutillon.com](http://www.legoutillon.com)

401, rue Samuel-de-Champlain  
Boucherville (Québec) J4B 1B7

Bernard  
**Drainville**  
Député de Marie-Victorin

  [bernarddrainville.org](http://bernarddrainville.org)



1085, boul. Sainte-Foy, bureau 120  
Longueuil (Québec) J4K 1W7  
Tél. : 450 651-9365 | Télécopieur : 450 651-5543



**Desjardins**

**Caisse de Saint-Pierre-Apôte**

La Caisse est fière de s'associer avec l'Ensemble vocal Polymnie  
pour son **Concours de composition chorale**

Pour les trois prochaines années, la Caisse offrira la  
**Bourse excellence Caisse Desjardins de Saint-Pierre-Apôte**

# MOT DE LA PRÉSIDENTE



**C'**est avec plaisir que nous vous accueillons ce soir pour notre concert de la Semaine sainte consacré cette année à une œuvre chorale majeure du XX<sup>e</sup> siècle, *Le Roi David* d'Arthur Honegger, qui retrace en 27 tableaux la vie de cette figure centrale de la Bible. La version que nous vous offrons ce soir est la version originale avec orchestre réduit.

C'est grâce à votre appui généreux et constant que nous pouvons continuer à offrir au public de la région des concerts classiques de qualité.

C'est dans cet esprit que nous vous invitons également à encourager les gens de la communauté, entre autres ceux dont vous trouverez la carte professionnelle dans ce programme et qui, comme vous, nous apportent leur soutien pour continuer dans cet art vocal que nous aimons tous.

Nous tenons à vous exprimer notre profonde reconnaissance et nous vous souhaitons une excellente soirée avec nous.

Espérons que cette œuvre sera pour vous une agréable découverte.

**Claire Boisvert**

Présidente

---



## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE

**Claire Boisvert**, *présidente*

**Dominique Delorme**, *vice-présidente*

**Michel Léveillé,** *trésorier*

**Johanne Ménard**, *secrétaire*

**Alejandra Odgers**, *conseillère - communications*

**Suzanne St-Pierre**, *conseillère - régie de concert*

**Yolande Bourgoing**, *conseillère - régie interne*

**Johanne Marchessault**, *conseillère générale*

**Louis Lavigueur**, *directeur artistique*

Le conseil d'administration salue chaleureusement ses membres honoraires :  
Gisèle Archambault et André Hogue

# LOUIS LAVIGUEUR, C.Q.

*Chef et directeur artistique*



**M**uni d'une vaste expérience comme chef de chœur, chef d'orchestre et pédagogue, Louis Lavigueur dirige l'Ensemble vocal Polymnie depuis le printemps 2002. C'est l'un des rares chefs à bien connaître et former aussi bien les chœurs que les orchestres. Il dirige également le Chœur Polyphonique de Montréal, rattaché à la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, et le Chœur classique de Montréal.

Professeur au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1980, il y est le chef attitré de l'Orchestre symphonique, de l'Orchestre à cordes et du Chœur, en plus d'enseigner la direction chorale et d'orchestre. Pédagogue recherché, Louis Lavigueur a enseigné à l'école Pierre-Laporte pendant 24 ans, ainsi qu'aux universités Laval, McGill et de Montréal.

Depuis 30 ans, Louis Lavigueur est le directeur artistique et chef de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal (OSJM) avec lequel il a effectué plusieurs tournées en Grèce, en France, en Belgique, en Allemagne, en Chine et aux États-Unis. De plus, en tant que chef invité, il a dirigé plusieurs orchestres au Canada, en France, en Suisse, en République tchèque et en Roumanie. Il a fréquemment enregistré des émissions tant à la radio qu'à la télévision de Radio-Canada.

Louis Lavigueur a été nommé « Personnalité de la semaine » par le journal *La Presse* et, en juin 2011, le gouvernement du Québec lui conférait le titre et les insignes de Chevalier de l'Ordre national du Québec lors d'une cérémonie à l'Assemblée nationale.



**Desjardins**  
**Caisse de Boucherville**

500, Boulevard du Fort St-Louis, Boucherville, QC J4B 1S4

**450 655-9041**

# ANNE-MARIE DENONCOURT

*Pianiste*



**A**nne-Marie Denoncourt est diplômée de la Faculté de musique de l'Université McGill (B. Mus. 82) et du Westminster Choir College de Princeton, New Jersey (M. Mus. 86). Lors de son séjour aux États-Unis, elle a eu la chance d'étudier avec Dalton Baldwin et Margo Garrett.

Madame Denoncourt est la pianiste accompagnatrice de l'Ensemble vocal Polymnie depuis près de 20 ans. Elle poursuit aujourd'hui une double carrière de professeur de piano et de pianiste accompagnatrice.

Elle accompagne de nombreux chanteurs et instrumentistes à l'École de musique Vincent-d'Indy, à l'École secondaire Joseph-François-Perreault et à l'Université McGill. On a pu l'entendre à maintes reprises sur les ondes de CBC/Radio-Canada aux émissions *Jeunes Artistes*, *Choral Concert*, *Quebec in Concert* et *Radio Noon*.

Parmi les formations avec lesquelles elle a collaboré, notons l'Ensemble vocal Tudor, Musica Orbium, la Montreal West Operatic Society, l'Opéra Comique du Québec, l'Ensemble vocal Musica Viva (World Symposium on Choral Singing à Vancouver en 1993), la Chorale du Gesù, l'Ensemble vocal Ganymède (Podium 2002 à Toronto) et la Chorale de la Commission scolaire English Montreal (World of Children Choirs à Vancouver en 2001, Festival 500 à Saint-Jean, Terre-Neuve, en 2003, 2007, 2013, Coastal Sound Youth Choir Festival à Vancouver en 2009 et Sing a Mile High à Denver en 2011).

Madame Denoncourt est également codirectrice artistique du Centre musical CAMMAC dans les Laurentides.



**9185-8589 Québec inc.**

500, rue Albanel  
Boucherville QC J4B 2Z6  
Tél. : (450) 449-9366  
Télec. : (450) 449-9367  
Courriel : rot087@st-hubert.qc.ca  
st-hubert.com

**La Rôtisserie St-Hubert  
de Boucherville  
Martin Tiernan  
Franchisé**

# ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE



Louis Lavigueur

Fondé en 1977 dans le but de promouvoir le chant choral sur la Rive-Sud de Montréal et d'offrir au public montréalais des concerts de grande qualité, l'Ensemble vocal Polymnie (EVP) a poursuivi ses objectifs tout au cours des ans sous la direction successive de Raymond Laforge, André Beaumier, Francine Lavallée, Jean-Pierre Guindon et, depuis 2002, avec son directeur artistique actuel, Louis Lavigueur, c.q.

L'Ensemble vocal Polymnie s'est associé à des orchestres tels l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Le chœur a tissé des liens privilégiés depuis déjà plusieurs années avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal et l'Ensemble Sinfonia de Montréal, ces deux dernières formations étant dirigées par Louis Lavigueur.

L'excellente réputation de l'EVP lui a valu également d'être invité à rejoindre les rangs du Chœur de l'OSM pour de grands concerts présentés par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano. De plus, l'Ensemble vocal Polymnie a représenté la Montérégie au festival d'ouverture de la Maison symphonique, nouvelle salle de concert de l'OSM.

L'Ensemble vocal Polymnie a interprété des œuvres de différents courants musicaux de la Renaissance à nos jours. Ainsi, notamment, les œuvres de Bach, Handel, Brahms, Mozart, Schubert, Bruckner, Beethoven et Orff font partie de son répertoire. S'y ajoutent des œuvres plus contemporaines de Dvořák, Fauré, Poulenc, Rutter, Honegger, Lauridsen, Raminsh, Gorecki et Pärt. Polymnie accorde aussi une place aux œuvres québécoises; mentionnons notamment le *Requiem* de Clermont Pépin. Et, depuis le lancement en 2012 du concours de musique chorale organisé par l'EVP, le chœur présente les œuvres des lauréats de ce concours, le *Laudate Dominum* d'Antoine Trépanier, le *Blessed be that Maid Marie* de Charles E. Jacobs et *Lève-toi... et viens!* de Nicolas Gagnon.

En juin 2010, l'Ensemble vocal Polymnie a fait une tournée dans cinq villes françaises et, en tant qu'organisme de la Ville de Longueuil, a été reçu par la municipalité de Saint-Nazaire, ville jumelée à Longueuil, dans le cadre d'un échange culturel.

Membre de l'Alliance des chorales du Québec, l'Ensemble vocal Polymnie est reconnu par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Il a obtenu des subventions de la SODEC et bénéficie actuellement des subventions du Conseil des arts de Longueuil.

[www.polymnie.qc.ca](http://www.polymnie.qc.ca)

[www.facebook.com/EnsemblevocalPolymnie](https://www.facebook.com/EnsemblevocalPolymnie)

# JEAN MARCHAND

Photo : Dominique Malaterre



**A**cteur et metteur en scène de renom, Jean Marchand poursuit également une carrière de pianiste classique. Voici un aperçu de ses nombreux accomplissements.

Au théâtre, il a joué dans près de trente pièces dans de nombreux théâtres au Québec et au Canada. En voici quelques-unes : *Le Partage des eaux* à l'Usine C, *Hamlet et Elvire/Jouvet/40* au Théâtre de Quat'Sous, *Roméo et Juliette*, *Antigone* (nomination pour le Masque du meilleur acteur de soutien), *Hamlet et Richard III* au Théâtre du Nouveau Monde, *La Cantatrice chauve et Deux pianos quatre mains* au Théâtre du Rideau Vert (pièce qu'il a également défendue en anglais à l'American Conservatory Theatre de San Francisco), *Kiss of a Spiderwoman*, présentée au Centre National des Arts et *Elle est là et Désordre public* à l'Espace Go. Il a également participé à des créations auprès de dramaturges d'importance dont Michèle Lalonde, Normand Chaurette, Sébastien Harrisson et Michèle Magny. De plus, il a signé la mise en scène de *Sacrée Landowska* de John Rea pour l'Ensemble Contemporain de Montréal (création en 2001 et reprise en 2016).

À la télévision, il incarne « Monsieur Musique » dans *Unité 9* et a été de la distribution de nombreuses séries dont *Le clan Beaulieu*, *Laurier*, *Les filles de Caleb*, *Les orphelins de Duplessis* (nomination pour un Prix Gémeaux) et *Trudeau* (nomination pour un Prix Gemini) pour n'en nommer que quelques-unes. Il a fait partie de la troupe de *The Phantom* pour la NBC. On a pu le voir aussi dans plusieurs téléthéâtres et émissions pour enfants.

Au cinéma, il a joué dans une quinzaine de films dont *Mars/Avril*, *A Gift for Kate* (avec Martha Henry), *Jésus de Montréal* et *Next Floor* (Prix du meilleur court métrage au Festival de Cannes 2008).

Également pianiste soliste, chambriste et accompagnateur, Jean Marchand a créé *Moi, Berthold Brecht* avec Monique Mercure et *Je persiste et signe... Brel* avec Danielle Oddera, œuvres dans lesquelles il tenait également un rôle. Il a collaboré avec la violoniste Denise Lupien, les violoncellistes Matt Haimovitz, Philippe Muller, Elizabeth Dolin et Antonio Lysy, les barytons Allan Monk et Nathaniel Watson et les pianistes Lise Boucher et Dale Bartlett, avec qui il a aussi enregistré un disque respectivement : *Musique de salon* avec Lise Boucher chez Atma Classique et *Variations for Two Pianos* avec Dale Bartlett chez CBC Records.

Il a participé aux festivals de musique de chambre de Montréal et d'Ottawa ainsi qu'aux festivals internationaux de Lanaudière et du Domaine Forget. On a pu l'entendre à maintes reprises sur les ondes de la SRC et de Radio-Two.

Il est actuellement professeur de musique de chambre et de collaboration pianistique à la Schulich School of Music de l'Université McGill.

# RAPHAËLLE PAQUETTE

*Soprano*



**G**âce à une solide formation en chant classique, en piano et en danse classique, la superbe soprano colorature Raphaëlle Paquette brûle les planches par son interprétation flamboyante des héroïnes du répertoire lyrique, notamment dans le rôle de Marie dans *La Fille du régiment* et d'Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra Théâtre de Rimouski, de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* et de Violetta dans *La Traviata* au Festival Italien de Montréal, d'Armida de Rossini et de Marguerite de Valois dans *Les Huguenots* à Opera in Concerts de Toronto (où la critique a été dithyrambique) et d'Oscar dans *Un ballo in maschera* à l'Opéra de Québec. Elle a également connu beaucoup de succès dans le rôle de Nella dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Montréal et dans celui d'Adèle dans *Die Fledermaus*.

De 2004 à 2010, madame Paquette incarne le rôle de Cristal dans la version classique de l'opéra-rock *Starmania* de Plamondon - Berger avec l'Orchestre symphonique de Montréal, à l'Opéra de Montréal et l'Opéra de Québec, ainsi qu'au Festival d'été de Québec, et en Europe et en Asie.

Elle se produit souvent en concert, notamment dans les *Chants d'Auvergne* avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, le *Requiem* de Fauré, la *Messe du Couronnement* et l'*Exultate Jubilate* de Mozart, le *Messie* de Handel, le *Gloria* de Vivaldi, le *Carmina Burana* de Carl Orff, *Les sept paroles du Christ* de Théodore Dubois, le *Ecce cor meum* de Paul McCartney, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et plusieurs concerts d'opéra, de musique viennoise et Broadway avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de Longueuil et la Sinfonia de Lanaudière.

Gagnante du Concours de musiques françaises du Canada, du Concours National des Jeunes Musicales du Canada, du Concours des Jeunes Ambassadeurs lyriques et du premier prix canadien au prestigieux Concours International de chant Altamura/Caruso (2011), boursière de la Fondation Jacqueline Desmarais et de la Fondation des Jeunes Musicales du Canada, Raphaëlle Paquette est une des quelques artistes québécoises à avoir pu participer à un cours de maître (*master class*) à Montréal avec la réputée mezzo-soprano Teresa Berganza.

# STÉPHANIE POTHIER

*Mezzo-soprano*

Photo : Chiara Isserlis



**M**ezzo-soprano au timbre à la fois sombre et rayonnant, Stéphanie Pothier évolue dans un vaste répertoire lyrique, allant de la musique baroque à vocalises aux créations contemporaines et aux œuvres romantiques étoffées ou plus délicates.

Ses engagements récents incluent les *Requiem* de Verdi, Duruflé, Donizetti et Mozart, les *Stabat Mater* de Dvořák et de Pergolesi, la cantate « *Alexandre Nevski* » de Prokofiev, *Lauda per la Natività del Signore* de Respighi, la *Missa Solemnis* et la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, la *Petite messe solennelle* de Rossini, la *Messe n° 3 en fa mineur* de Bruckner, le *Messie* de Handel, ainsi que l'*Oratorio de Noël* et autres cantates de Bach. Elle est soliste invitée de nombreux ensembles et producteurs : Opéra de Québec, Orchestre symphonique de Montréal, Orchestre Métropolitain, Festival de Lanaudière, Orchestre de chambre McGill, Chants Libres, Opéra de Rimouski, Chœur d'Été de Montréal, Chœur de Laval, Chœur Polyphonique de Montréal et Ensemble vocal Polymnie.

Boursière de la fondation Rotary International et du Goethe-Institut, Stéphanie Pothier est diplômée de l'École d'Opéra de la Hochschule für Musik de Stuttgart (Allemagne).

En 1996, elle fonde La Chapelle de Montréal avec Yannick Nézet-Séguin et Pierre Tourville. De 1996 à 2001, elle y interprète comme soliste des œuvres, entre autres de Bach, Handel, Haydn et Mozart.

Stéphanie Pothier chante sous la direction de chefs réputés, dont Kent Nagano, Yannick Nézet-Séguin, Daniel Lipton, Paul Nadler, Louis Lavigueur, Boris Brott, Lorraine Vaillancourt, Dany Wiseman et Andrew Megill.

# JEAN-SÉBASTIEN TURGEON

## Ténor



**J**eune ténor québécois de 28 ans, Jean-Sébastien Turgeon séduit par sa pureté vocale, son raffinement et son interprétation intime et véridique des rôles de ténor « lyrico-leggero ».

En 2010, il remporte la troisième place aux finales du Concours de Musique du Canada en Alberta. De plus, il obtient un trophée de reconnaissance de l'arrondissement de Jonquière pour son implication au niveau national pour l'art et la culture et une bourse d'études de la Ville de Saguenay.

À l'atelier d'opéra de l'Atelier musical de Jonquière, on a pu l'entendre dans différents rôles : Frédéric dans *Lakmé* de Delibes, Turiddu dans *Cavalleria Rusticana*, Azaël dans *L'Enfant prodigue* de Debussy, Elvino dans la *Sonnambula* de Bellini, ainsi que dans le *Magnificat* de Bach.

Pour la Société d'art lyrique du Royaume (SALR), il a interprété Frick dans *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach en 2009, et Domino dans *Les Brigands* du même compositeur, en 2012. Il a également chanté au cours de la même année Arlequin dans *Pagliacci* de Leoncavallo avec la troupe Opéra Immédiat. Enfin, toujours pour la SALR, il a fait partie de la distribution de *L'Étoile* de Chabrier à l'hiver 2015.

Actuellement, M. Turgeon poursuit sa formation en privé avec Adrienne Savoie.

Originaire de Jonquière, il a étudié le chant classique au Collège d'Alma dans la classe de Luce Gaudreault et à l'Atelier de musique de Jonquière dans la classe d'Alexandre Malenfant.

# LE ROI DAVID

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

Psaume symphonique en trois parties

D'après le drame de René Morax (1873-1963)

Pour récitant, solistes, chœur mixte et orchestre réduit

## PREMIÈRE PARTIE :

1. Introduction
2. Cantique du berger David (alto)
3. Psaume : Loué soit le Seigneur (chœur)
4. Chant de victoire (chœur)
5. Cortège
6. Psaume : Ne crains rien (ténor)
7. Psaume : Ah! si j'avais des ailes de colombe (soprano)
8. Cantique des Prophètes (chœur d'hommes)
9. Psaume : Pitié de moi, mon Dieu (ténor)
10. Le camp de Saül
11. Psaume : L'Éternel est ma lumière infinie (chœur)
12. Incantation : La pythonisse
13. Marche des Philistins
14. Lamentations de Guilboa (soli et chœur de femmes)

## DEUXIÈME PARTIE :

15. Cantique de fête (soprano solo et chœur de femmes)
16. La danse devant l'Arche (soli et chœur)

## TROISIÈME PARTIE :

17. Cantique : De mon cœur jaillit un cantique (chœur)
18. Chant de la servante (alto)
19. Psaume de pénitence (chœur)
20. Psaume : Je fus conçu dans le péché (chœur)
21. Psaume : Je lève mes regards vers la montagne (ténor)
22. La chanson d'Éphraïm (soprano solo et chœur de femmes)
23. Marche des Hébreux
24. Psaume : Je t'aimerai, Seigneur, d'un amour tendre (chœur)
25. Psaume : Dans cet effroi (chœur)
26. Couronnement de Salomon
27. La mort de David (soprano solo et chœur)

**Solistes :** Raphaëlle Paquette, soprano  
Stéphanie Pothier, mezzo-soprano  
Jean-Sébastien Turgeon, ténor

**Récitant :** Jean Marchand

**Direction :** Louis Lavigueur, c.q.

# ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

**A**rthur Honegger, compositeur suisse, est né au Havre le 10 mars 1892 et est mort à Paris le 27 novembre 1955 à l'âge de 63 ans. Compositeur majeur du XX<sup>e</sup> siècle, il est au croisement des influences françaises et germaniques. L'art de Honegger, qui était membre du fameux Groupe des Six en compagnie de Poulenc et Milhaud, se caractérise par un grand sens de l'architecture qui lui permet d'intégrer plusieurs langages et techniques d'écriture musicale de son époque. Compositeur prolifique et désireux d'illustrer la transformation de la société par la technique ou le sport, Honegger a écrit pour le théâtre, la radio et le cinéma aussi bien que pour le concert : ballets, chansons, concertos, musique de chambre, musique de films, opéras, oratorios et symphonies. La diversité de la musique d'Honegger reflète sa volonté de faire de la musique un moyen d'expression à vocation humaniste.

Le jeune Arthur, influencé par sa mère pianiste, apprend le violon et joue en sa compagnie. Dès l'adolescence, inspiré par ses idoles – Bach et Beethoven – il compose des partitions pour violon et piano. Inscrit au Conservatoire de Zurich à l'âge de 17 ans, il prend alors véritablement contact avec la musique contemporaine, découvrant notamment Richard Strauss et Max Reger. Deux ans plus tard, sa vocation de compositeur s'affirmant, il refuse de prendre la succession de son père, négociant en café, et s'inscrit au Conservatoire de Paris. En 1915, il entre dans la classe de composition de Widor, puis dans celle de Vincent d'Indy pour la direction d'orchestre. Trois ans plus tard, il met fin à ses études et compose une partition pour un ballet-pantomime qui suscite un scandale et une certaine célébrité. En janvier 1920, accompagné de Jean Cocteau, il participe à la naissance du Groupe des Six, lors d'une soirée musicale chez Darius Milhaud. Outre Milhaud et Honegger, le groupe est formé de Louis Durey, Georges Auric, Germaine Tailleferre et Francis Poulenc, et a pour but de faire connaître les jeunes compositeurs. Honegger a également fréquenté Paul Claudel, Max Jacob, Pablo Picasso, Erik Satie, Louis Jouvet et Paul Valéry. Certains d'entre eux lui ont fourni des sujets pour ses œuvres. Mentionnons, par exemple, son célèbre oratorio *Jeanne au bûcher* créé en 1938 sur un poème de Claudel. En parallèle à son travail de création musicale, il enseigne la composition à l'École normale de musique de Paris. Très attaché au renouveau du répertoire, il est influencé par Igor Stravinski, sur lequel il écrit un essai en 1939.

En 1925, de sa liaison avec la chanteuse d'opéra Claire Croiza, naît un premier enfant, Jean-Claude. D'un deuxième mariage en 1926, avec Andrée Vaurabourg, naîtra en 1932 son deuxième enfant, une fille baptisée Pascale. Cette dame, maintenant âgée de 84 ans, s'est montrée fort heureuse qu'un chœur québécois présente *Le Roi David*, ayant appris grâce à Internet la tenue du concert de l'Ensemble vocal Polymnie.

En 1953, Honegger est nommé membre étranger de l'Académie des beaux-arts et, l'année suivante, il est fait Grand Officier de la Légion d'honneur. À partir de 1951, sa santé n'ayant cessé de se dégrader, il peinera à composer et mourra en novembre 1955.

Cocteau, lors de la crémation de son ami Arthur au cimetière du Père-Lachaise, adressa à son ami ces mots élogieux : « Tes cendres sont brûlantes et ne refroidiront plus, même si notre terre a cessé de vivre, car la musique n'est pas de ce monde et son règne n'a pas de fin. »

# ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

## Le Roi David

*Le Roi David* est une vaste fresque retraçant la vie de David en une vingtaine de tableaux. Commandée par le directeur du théâtre du Jorat à Mézières, René Morax, également auteur du texte, la musique pour chœur et orchestre réduit fut composée en un temps record. L'œuvre, présentée en janvier 1921 à ce théâtre en plein air, non loin de Lausanne, obtint un grand succès. L'œuvre sera transformée en oratorio et triomphera à Paris en 1924. Sur le plan symphonique, deux œuvres du début des années 20 feront également sa célébrité : la *Pastorale d'été*, qui obtiendra le Prix Verley et, surtout, *Pacific 231*, le premier de trois mouvements symphoniques, dédié à la locomotive à vapeur éponyme.



**ROBERT LEROUX**  
robertleroux@librairie-alire.com  
www.librairie-alire.com

825 rue Saint-Laurent Ouest  
Place Longueuil  
Longueuil (Qc) J4K 2V1

téléphone: (450) 679-8211  
télécop.: (450) 679-2781

# LES CHORISTES

## Sopranos

Louise COUTURE  
Louise DELAGE  
Dominique DELORME  
Michelle DIONNE  
Josée FABIEN  
Marielle GOYETTE  
Angèle KAVANAGH  
Julie PAQUETTE  
Guylaine SAINT-PIERRE  
Christiane SAUVÉ  
Suzanne ST-PIERRE  
Mariette THIBAUT  
Guylaine VAILLANCOURT

## Altos

Hélène ARCHAMBAULT  
Claire BOISVERT  
Yolande BOURGOING  
Marie-Hélène CÔTÉ  
Francine DROUIN  
Claire GINGRAS  
Andréa GONZALEZ  
Gisèle LAPIERRE  
Johanne MARCHESSAULT  
Danielle MATTEAU  
Johanne MÉNARD  
Alejandra ODGERS  
Liette OUMET  
Nicole PAQUETTE  
Josée PERRAS  
Claire RICHARD

## Ténors

Benoît BILODEAU  
Marcel GENDRON  
Philippe JAROUSSAULT\*  
Michel LÉVEILLÉ

## Basses

Normand CÔTÉ  
Louis CRÊTE  
Robert GAGNON  
Yves SÉGUIN\*

---

\* Statut particulier



Complexe funéraire  
Pierre Tétreault Inc.



Pré-arrangements, crématorium, columbarium

**Pierre Tétreault**, président

549, Samuel-De Champlain  
Boucherville, QC J4B 6B6  
À l'est de Montarville  
Sortie 19 de la Route 132

**450 655-6036** - Rés.: 450 655-7418  
Fax: 450 655-0941

277, Sainte-Anne  
Varenes, QC J3X 1R7  
**450 652-9131** - Fax: 450 655-0941

cpierretetreault@videotron.ca

## LES MUSICIENS

### Flûtes

Ariane BRISSON

Lélia LEMAY

### Hautbois

Emily BURT

### Clarinettes

Victor ALIBERT

Laurence NEIL-POIRIER

### Basson

Jeff POUSSIER LEDUC

### Cor

Geoffroy

MAGEAU-BÉLAND

### Trompettes

Francis LEDUC-BÉLANGER

Francis PIGEON

### Trombone

Marie-Lou PLANTE

### Contrebasse

Gabriel RIOUX

### Percussions

Éric LAURIN-BURGESS

Évelyne RIDYARD

François VALLET

Huizi WANG

### Piano

Anne-Marie DENONCOURT



**GUYLAINE MARTEL**  
ARTISTES COIFFEURS

370, boul. Sir-Wilfrid-Laurier  
Mont-Saint-Hilaire, Qc J3H 5V3  
T. 450.446.8740  
[guylainemartel.com](http://guylainemartel.com)

## CONCOURS DE COMPOSITION CHORALE

Grâce à l'appui de la **Caisse Desjardins de Saint-Pierre-Apôtre**, l'Ensemble vocal Polymnie (EVP) reprendra à partir de 2016 son concours annuel de composition dont la première édition en 2012 soulignait le 35<sup>e</sup> anniversaire du chœur et le 10<sup>e</sup> anniversaire de Louis Lavigueur comme son directeur artistique. S'adressant aux jeunes compositeurs québécois, ce concours veut encourager la création de nouvelles œuvres chorales et ouvrir une fenêtre aux jeunes compositeurs sur une carrière dans ce domaine en présentant devant un public leurs créations musicales.

La Caisse offrira pour les trois prochaines années la **Bourse excellence Caisse Desjardins de Saint-Pierre-Apôtre** d'une valeur de 1 000 \$.

L'Alliance des chorales du Québec s'associe au projet et s'engage, par l'entremise de ses Éditions, à publier numériquement l'œuvre primée et à la rendre accessible mondialement. Elle se chargera, à certaines conditions, d'en faire la promotion dans son réseau de membres et de partenaires.

La date limite pour soumettre une œuvre est le 30 avril 2016, mais les compositeurs qui prévoient participer au concours doivent en aviser l'Ensemble vocal Polymnie au plus tard le 31 mars 2016 par courriel à [e.v.p@polymnie.qc.ca](mailto:e.v.p@polymnie.qc.ca).

Les règlements du concours sont disponibles sur le site de Polymnie à l'adresse : [polymnie.qc.ca](http://polymnie.qc.ca)



Tél. : (450) 468-6688

Fax. : (450) 468-2562

*Fleurs  
pour toutes  
occasions!*



Téléflora

2790, CHEMIN DU TREMBLAY, LONGUEUIL (QUÉBEC) J4N 1A8

# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Nous vous invitons à nos prochains concerts :

- **Le dimanche 12 juin 2016, à 19 h 30**, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde à Montréal, nous présenterons, avec le Chœur Polyphonique de Montréal, la Messe n° 9 *In tempore belli (Paukenmesse)* de Joseph Haydn et le *Requiem* de Fauré.
- **Le samedi 10 décembre 2016, à 19 h 30**, à la cocathédrale St-Antoine-de-Padoue à Longueuil : concert conjoint avec le Chœur Polyphonique de Montréal. Au programme : *Le Messie* de Handel. Nous interpréterons également l'œuvre primée de notre quatrième concours de composition chorale.
- **Le samedi 8 avril 2017, à 19 h 30**, à la cocathédrale St-Antoine-de-Padoue, nous présenterons le *Requiem* de Mozart.



## RECRUTEMENT ET AUDITIONS

L'Ensemble vocal Polymnie est à la recherche de choristes pour la saison 2016-2017.

Vous avez envie de chanter avec nous? N'hésitez plus et contactez-nous au **450 656-3953** pour prendre rendez-vous.

Les répétitions ont lieu à Longueuil, le jeudi soir, de 19 h 15 à 22 h, de septembre à juin.

Un camp d'été musical unique en son genre pour toute la famille.

[www.cammac.ca](http://www.cammac.ca) @cammacmusic 1 888 622 8755

Culture  
et Communications  
Québec

C A  A C

# REMERCIEMENTS

*Un remerciement sincère à tous nos généreux commanditaires, donateurs et collaborateurs. Vous contribuez au rayonnement de la grande musique.*

Anne-Marie Denoncourt

Banque Laurentienne

Bernard Drainville, député

Caisse Desjardins de Saint-Pierre-Apôtre

Caisse Desjardins de Boucherville

Cammac

Complexe funéraire Pierre Tétreault Inc.

Pépinière Via Fleuriste Inc.

Guylaine Martel, artistes coiffeurs

Gutkin & Laguë, opticiennes

Idéka, portes et fenêtres

Librairie Alire

Radio Classique

Rolland Gagné Assurances & Associés Inc.

Rotisserie St-Hubert de Boucherville

Traiteur Goutillon

## Donateurs

Charbonneau Meunier CPA

Claire Boisvert

Gilles Garceau

Jocelyn Dubois

Pierre Guilbault



**BLC**  
SERVICES FINANCIERS

**Guilherme Mendes, B.A.A.**

Représentant en  
épargne collective

UNE FILIALE DE LA BANQUE LAURENTIENNE

4, rue Saint-Charles Est  
Longueuil Québec  
J4H 1A9

guilherme.mendes@banquelaurentienne.ca  
Téléphone 450 674.6227 poste 222  
Télécopieur 450 674.2697



**Sylvain Daviault**  
Représentant

5840 Taschereau, local #5  
Brossard Québec J4W 1M6

Téléphone : 450 462-1444  
Télécopieur : 450 462-9442  
Sans frais : 1 888 562-1444  
Cellulaire : 514 237-2344

ideka.sdaviault@bellnet.ca  
idekaportesetfenetres.com  
Licence RBO : 2249-1922-83

**domus Gagnant 25<sup>édition</sup>**  
Rénovation résidentielle intérieure  
et/ou extérieure



# Gutkin & Laguë OPTI C I E N N E S

100, boul. de Montarville suite 130  
Boucherville (Québec) J4B 5M4  
Tél.: 450 655-6020  
[www.gutkinlague.net](http://www.gutkinlague.net)



**Rolland Gagné Assurances  
& Associés Inc.**

***Ronald (Ron) Gagné***  
Courtier en Assurance de Dommage  
Broker In Damage Insurance



Tél.: (450) 653-2753  
Fax: (450) 653-4767  
info@rollandgagne.com  
rgagneassurances@qc.aibn.com  
1240 De Carillon, Saint-Bruno, QC J3V 3G2



DE CALLAS

À PIAF

RADIOCLASSIQUE.CA  
MONTRÉAL 99.5 | QUÉBEC 92.7



RADIO  
CLASSIQUE