

# MOZART REQUIEM

БЕЕТHOVEN  
5<sup>E</sup> SYMPHONIE

+

JACOBS  
LA ROMANSE  
DU VI<sup>E</sup>



## ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE

Direction : LOUIS LAVIGUEUR, C.Q.

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE

Direction : GEORGES-ÉTIENNE D'ENTREMONT

Solistes : Audrey Larose-Zicat, soprano  
Marie-Andrée Mathieu, mezzo-soprano  
Steve Michaud, ténor  
Marcel Beaulieu, basse

Samedi  
8 avril 2017  
à 19 h 30

Cocathédrale  
Saint-Antoine-de-Padoue,  
Longueuil  
(angle chemin de Chambly et  
rue Saint-Charles Ouest)



**Desjardins**  
**Caisse du vieux Longueuil**

**NOUS SOMMES FIERS  
D'ÊTRE PARTENAIRE DE  
L'ENSEMBLE VOCAL  
POLYMNIE.**



# MOT DE LA PRÉSIDENTE



**L'***Ensemble vocal Polymnie* est fier de vous accueillir ce soir à son deuxième programme de l'année, élaboré dans le cadre des festivités de son 40<sup>e</sup> anniversaire. Désireux de présenter à son public le talent de jeunes musiciens de la région, c'est avec plaisir que nous nous associons pour la première fois à l'**Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie**.

En première partie du programme, l'Orchestre interprétera la 5<sup>e</sup> symphonie de Beethoven. En deuxième partie, Polymnie débutera avec l'interprétation *a cappella* de la pièce gagnante de son concours de composition, *Romance du vin*, puis présentera le Requiem de Mozart, accompagné de l'Orchestre et de quatre solistes.

Grâce à l'appui de la **Caisse Desjardins du Vieux-Longueuil**, Polymnie a été en mesure de produire la quatrième édition de son concours de composition. Le gagnant de cette année, monsieur **Charles E. Jacobs**, se verra ainsi remettre la « Bourse Excellence Caisse Desjardins du Vieux-Longueuil » de 1 000 \$ et verra sa création interprétée par notre ensemble ce soir, pour la première fois devant public.

Polymnie vous remercie de votre présence, de votre appui généreux et constant. Ainsi, nous pouvons continuer à offrir au public de la région des concerts classiques de qualité. Dans ce même esprit, nous vous invitons également à encourager les gens de la communauté, entre autres, ceux dont la carte professionnelle apparaît dans notre programme de ce soir et qui, comme vous, nous apportent leur soutien pour continuer dans cet art vocal que nous aimons tous.

Nous tenons à vous exprimer notre profonde reconnaissance et nous vous souhaitons une excellente soirée.

**Dominique Delorme**  
Présidente



## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE

**Dominique Delorme**, *présidente*  
**Nomand Coté**, *vice-président*  
**Michel Léveillé**, *trésorier*  
**Francine Drouin**, *secrétaire*  
**Alejandra Odgers**, *conseillère - communications*  
**Suzanne St-Pierre**, *conseillère - régie de concert*  
**Yolande Bourgoing**, *conseillère - régie interne*  
**Mariette Thibault**, *conseillère générale*  
**Louis Lavigueur**, *directeur artistique*

Le conseil d'administration salue chaleureusement ses membres honoraires :  
**Gisèle Archambault et André Hogue**

# LOUIS LAVIGUEUR, C.Q.

## *Chef et directeur artistique*



**F**ort d'une vaste expérience de chef de chœur, de chef d'orchestre et de pédagogue, Louis Lavigueur dirige l'Ensemble vocal Polymnie de Longueuil depuis mars 2002.

Depuis 1986, Louis Lavigueur est directeur artistique et chef de l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, avec lequel il a enregistré plusieurs disques et effectué des tournées au Québec, au Canada, en Grèce, en France, en Belgique, en Allemagne, en Chine et aux États-Unis. Louis Lavigueur est directeur artistique et chef de l'Ensemble Sinfonia de Montréal, qu'il a fondé en 2001.

Il est chef du Choeur classique de Montréal, de l'Ensemble vocal Polymnie de Longueuil ainsi que du Chœur polyphonique de Montréal rattaché à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde. En 2016-2017, il dirigera plus d'une trentaine de concerts symphoniques en plus de ceux de ses divers ensembles de chant choral.

À titre de professeur, il a été chef de l'Orchestre symphonique, de l'Orchestre à cordes et du chœur du Conservatoire de musique de Montréal, de 1981 à 2016, où il a été également professeur de direction d'orchestre et de chœur. Il a été professeur invité aux Facultés de musique de l'Université de Montréal, de l'Université Laval et à celle de l'Université McGill à titre de chef d'orchestre et chef de chœur. Pendant 24 ans, il a dirigé les sept orchestres et chœurs de l'École secondaire Pierre-Laporte et, de 1990 à 2003, l'Orchestre de chambre de Hull (devenue Gatineau).

Louis Lavigueur agit activement comme consultant spécialiste-conseil, juge et conférencier. À titre de chef invité, il a dirigé maints orchestres et chœurs au Canada, en Suisse, en France, en République tchèque et en Roumanie.

Nommé « Personnalité de la semaine » La Presse-Radio-Canada du Québec en mars 2011, Louis Lavigueur recevait, en juin de la même année, le titre et la décoration de « Chevalier de l'Ordre national du Québec », la plus prestigieuse des distinctions honorifiques du Québec, décernée annuellement à des femmes et à des hommes d'exception qui se sont illustrés dans l'une ou l'autre des sphères d'activité de la société québécoise.

En mai 2016, il a été nommé Grand Diplômé de l'Université Laval et a reçu la médaille Gloire de l'Escolle, honneur qui souligne le mérite exceptionnel de diplômés qui se sont brillamment illustrés au cours de leur carrière et qui, par leurs activités professionnelles et leur contribution à la société, ont fait honneur à l'Université Laval et à leur profession en étant des modèles pour les futurs diplômés.

# ANNE-MARIE DENONCOURT

*Pianiste*



**A**nne-Marie Denoncourt est diplômée de la Faculté de musique de l'Université McGill (B. Mus. 82) et du Westminster Choir College de Princeton, New Jersey (M. Mus. 86). Lors de son séjour aux États-Unis, elle a eu la chance d'étudier avec Dalton Baldwin et Margo Garrett.

Madame Denoncourt est la pianiste accompagnatrice de l'Ensemble vocal Polymnie depuis près de 20 ans. Elle poursuit aujourd'hui une double carrière de professeur de piano et de pianiste accompagnatrice.

Elle accompagne de nombreux chanteurs et instrumentistes à l'École de musique Vincent-d'Indy, à l'École secondaire Joseph-François-Perreault et à l'Université McGill. On a pu l'entendre à maintes reprises sur les ondes de CBC/Radio-Canada aux émissions *Jeunes Artistes*, *Choral Concert*, *Quebec in Concert* et *Radio Noon*.

Parmi les formations avec lesquelles elle a collaboré, notons l'Ensemble vocal Tudor, Musica Orbium, la Montreal West Operatic Society, l'Opéra Comique du Québec, l'Ensemble vocal Musica Viva (World Symposium on Choral Singing à Vancouver en 1993), la Chorale du Gesù, l'Ensemble vocal Ganymède (Podium 2002 à Toronto) et la Chorale de la Commission scolaire English Montreal (World of Children Choirs à Vancouver en 2001, Festival 500 à Saint-Jean, Terre-Neuve, en 2003, 2007, 2013, Coastal Sound Youth Choir Festival à Vancouver en 2009 et Sing a Mile High à Denver en 2011).

Madame Denoncourt est également codirectrice artistique du Centre musical CAMMAC dans les Laurentides.



Danielle Luce Fortier d.d.  
Denturologiste

**T 450 646-9648**

85, Cherbourg, Longueuil (Québec) J4J 2R4  
[www.fortierdenturologiste.com](http://www.fortierdenturologiste.com)

# ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE



Louis Lavigueur

**F**ondé en 1977 dans le but de promouvoir le chant choral sur la Rive-Sud de Montréal et d'offrir au public montréalais des concerts de grande qualité, l'Ensemble vocal Polymnie (EVP) a poursuivi ses objectifs tout au cours des ans sous la direction successive de Raymond Laforge, André Beaumier, Francine Lavallée, Jean-Pierre Guindon et, depuis 2002, avec son directeur artistique actuel, Louis Lavigueur, C.Q.

L'Ensemble vocal Polymnie s'est associé à des orchestres tels l'Orchestre symphonique de Longueuil et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.

Le chœur a tissé des liens privilégiés depuis déjà plusieurs années avec l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal et l'Ensemble Sinfonia de Montréal, ces deux dernières formations étant dirigées par Louis Lavigueur.

L'excellente réputation de l'EVP lui a valu également d'être invité à rejoindre les rangs du Choeur de l'OSM pour de grands concerts présentés par l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano. De plus, l'Ensemble vocal Polymnie a représenté la Montérégie au festival d'ouverture de la Maison symphonique, nouvelle salle de concert de l'OSM.

L'Ensemble vocal Polymnie a interprété des œuvres de différents courants musicaux de la Renaissance à nos jours. Ainsi, notamment, les œuvres de Bach, Haendel, Brahms, Mozart, Schubert, Bruckner, Beethoven et Orff font partie de son répertoire. S'y ajoutent des œuvres plus contemporaines de Dvořák, Fauré, Poulenc, Rutter, Honegger, Lauridsen, Raminsh, Gorecki et Pärt. Polymnie accorde aussi une place aux œuvres québécoises; mentionnons notamment le *Requiem* de Clermont Pépin. Et, depuis le lancement en 2012 du concours de musique chorale organisé par l'EVP, le chœur présente les œuvres des lauréats de ce concours, le *Laudate Dominum* d'Antoine Trépanier, le *Blessed Be That Maid Marie* de Charles E. Jacobs et *Lève-toi... et viens!* de Nicolas Gagnon.

En juin 2010, l'Ensemble vocal Polymnie a fait une tournée dans cinq villes françaises et, en tant qu'organisme de la Ville de Longueuil, a été reçu par la municipalité de Saint-Nazaire, ville jumelée à Longueuil, dans le cadre d'un échange culturel.

Membre de l'Alliance des chorales du Québec, l'Ensemble vocal Polymnie est reconnu par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Il a obtenu des subventions de la SODEC et bénéficie actuellement des subventions du Conseil des arts de Longueuil.

[www.polymnie.qc.ca](http://www.polymnie.qc.ca)

[www.facebook.com/EnsemblevocalPolymnie](https://www.facebook.com/EnsemblevocalPolymnie)

# L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES DE JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE

**L'**Association des orchestres de jeunes de la Montérégie (AOJM) en est à sa 42<sup>e</sup> saison. Fondée en 1974 par André Neuburger et administrée par des parents bénévoles, l'AOJM est une corporation sans but lucratif. Depuis sa fondation, l'AOJM rend possible l'apprentissage de la musique d'ensemble à de nombreux jeunes de la région. Elle accueille chaque année, dans ses trois niveaux d'orchestre, une centaine de jeunes qui ont la chance de côtoyer des professionnels qui les guident par cette expérience complémentaire vers la maîtrise de leur instrument.

L'Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie est composé de 65 musiciens âgés de 14 à 25 ans. Georges-Étienne d'Entremont le dirige depuis septembre 2015, succédant ainsi à Luc Chaput qui le dirigeait depuis 1996. L'histoire de l'orchestre est ponctuée de plusieurs voyages (France, États-Unis, Autriche, République tchèque et Italie) pendant lesquels il a donné des représentations remarquées. Invités régulièrement par l'Orchestre symphonique de Longueuil et son chef, Marc David, nos jeunes musiciens ont l'occasion de se produire depuis plusieurs années avec cet orchestre professionnel.

L'été dernier, l'orchestre a donné deux prestations dans le cadre du volet jeunesse de la Virée classique de l'OSM.

Restaurant • Pizzeria

## LONGUEUIL

LIVRAISON GRATUITE ET RAPIDE !

# 677-8213 2277

Livraison minimum 7,00\$  
Livraison de 11 AM À FERMETURE  
7 jours sur 7

**OUVERT POUR DÉJEUNER TOUS LES JOURS**

**114, Guilbault Longueuil, Qc.**  
Licence complète  
Cuisine canadienne  
mets italiens



# GEORGES-ÉTIENNE D'ENTREMONT

*Chef d'orchestre*



**N**atif de Montréal, Georges-Étienne d'Entremont a étudié le saxophone dans la classe de Claude Brisson, le piano dans la classe de Monique Leblanc, la direction d'orchestre avec Raffi Armenian et Stéphane Laforest et la direction chorale avec Louis Lavigueur au Conservatoire de musique de Montréal. Il part ensuite se perfectionner à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart (Allemagne) dans la classe de Per Borin.

Dans le cadre de ses études européennes, il a la chance de diriger des ensembles orchestraux tels que le Stuttgarter Kammerorchester, le Württembergisches Kammerorchester (Heilbronn) et le Südwestdeutsche Philharmonie (Konstanz) en plus d'agir comme répétiteur pour le Bruckner-Sinfonie-Orchester.

Depuis son retour à Montréal, il consacre ses énergies à la diffusion de la musique contemporaine, dirigeant des concerts comme chef invité avec l'Ensemble Alloène à la Chapelle historique du Bon-Pasteur et dans le cadre du Festival Montréal/Nouvelles Musiques. En outre, il effectue un cycle de perfectionnement au Conservatoire axé sur la musique contemporaine, où il travaille avec Véronique Lacroix : il est amené à y diriger plusieurs créations, notamment avec l'orchestre symphonique, l'ensemble de cuivres et l'ensemble de percussions.

	<b>L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES DE JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE</b> présente	<b>AOJM</b>
<b>Mahler</b> Symphonie No 1	<b>Dimanche 4 juin 2017 19h30</b> Maison symphonique de Montréal	
<b>AUDITIONS</b> pour la saison 2017-2018 Du 6 au 10 juin 2017	<b>Orchestre à cordes junior de la Montérégie</b> • 8 à 17 ans <b>Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie</b> • 14 à 25 ans	<b>www.aojm.org</b>

## CHARLES E. JACOBS



Originaire de Québec, Charles E. Jacobs se forme à la composition avec Alan Belkin et Hugues Leclair à l'Université de Montréal, puis avec Yannick Plamondon au Conservatoire de musique de Québec. Il est passionné de musique ancienne et nourrit également ses compositions par son étude indépendante des oeuvres et traités des périodes baroque et de la Renaissance. Comme compositeur, il s'intéresse en particulier à la musique vocale et à la musique pour clavier. Ses œuvres se caractérisent par une grande indépendance des voix et une forme très structurée marquée par un goût pour la symétrie. Son esthétique cherche à combiner les procédés issus de la musique ancienne aux sonorités et thématiques de son époque. En 2013, il remporte le concours de composition de l'Ensemble vocal Polymnie avec son œuvre *Blessed Be That Maid Marie*. Ses œuvres vocales ont aussi été interprétées par la Schola Cantorum de Québec, l'Ensemble vocal Dal Segno et le Consort Laurentia tandis que ses œuvres pour orgue ont été interprétées par Sylvain Barrette, Marc d'Anjou, Pierre Bouchard et Gabrielle Tessier. Charles E. Jacobs est également actif comme pédagogue et arrangeur, dirigeant l'orchestre et réalisant de nombreux arrangements dans le cadre du Camp musical des Cascades depuis 2014. En complémentarité avec son côté créatif, il est aussi bien engagé dans les aspects théoriques de son art. Présentement doctorant en éducation musicale à l'Université Laval, il désire contribuer à l'amélioration de la qualité de la formation des enseignants en musique, en particulier en ce qui a trait à la composition et à l'arrangement.



Tél. : (450) 468-6688  
Fax. : (450) 468-2562

*Fleurs  
pour toutes  
occasions!*



2790, CHEMIN DU TREMBLAY, LONGUEUIL (QUÉBEC) J4N 1A8

# AUDREY LAROSE-ZICAT

*Soprano*



**A**udrey Larose-Zicat est dotée d'une voix veloutée et riche de soprano lyrique qui garde toute son agilité dans les vocalises.

En octobre dernier, Audrey Larose-Zicat a fait ses début à l'Opéra de Québec en interprétant Lauretta, dans *Gianni Schicchi* de Puccini.

Pendant la saison 2009-2010, elle a participé à diverses productions en tant que membre de l'Opernstudio du Staatstheater de Nürnberg. Elle y a chanté plusieurs rôles de Mozart, Donizetti et Verdi. Elle a aussi chanté le rôle de l'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck lors du « Internationale Gluck-OpernFestspiele Nürnberg 2010 ».

Comme membre de l'ensemble du Théâtre de Görlitz, en Allemagne, de 2010 à 2014, elle a interprété différents rôles comme celui de Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Cunegonde dans *Candide* de Bernstein, Rosalinde dans *Die Fledermaus* de Strauss, la Comtesse dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, la Mendiante dans *Sweeney Todd* et Violetta dans *La Traviata* de Verdi, rôle pour lequel elle a été acclamée par le public et les critiques. Pour les célébrations entourant le 25<sup>e</sup> anniversaire de la chute du mur de Berlin, elle a chanté dans la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven à la Staakener Zuversichtkirch.

Ses études à l'Université Laval, dans la classe de Hélène Fortin, lui ont permis de travailler différents rôles tels que Constance dans *Dialogues des Carmélites* de F. Poulenc, Le Feu, la Princesse et le Rossignol dans *l'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, Alcina dans l'opéra du même nom de Haendel et le rôle-titre dans l'opéra *Cendrillon* de Jules Massenet. Elle a également prêté sa voix à Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach pour l'Opéra de Brasov en Roumanie.

Proxim

JUDITH CHOQUETTE

2200, chemin Chambly, Longueuil  
450 677-9117

Lundi au vendredi : 9 h à 20 h · Samedi : 9 h à 18 h · Dimanche : fermé

# MARIE-ANDRÉE MATHIEU

## Mezzo-soprano



**O**riginaire de Québec, la mezzo-soprano colorature Marie-Andrée Mathieu est appréciée pour son timbre de voix somptueux et pour ses vocalises d'une remarquable précision.

Grande lauréate des Jeunes Ambassadeurs Lyriques 2016 (huit fois boursière et nommée « Jeune espoir lyrique québécois »), Marie-Andrée Mathieu a été invitée à chanter en Allemagne, en Autriche et en Chine en 2017-2018. Elle a également été demi-finaliste du concours OSM Standard Life 2014, récipiendaire du premier prix du concours d'art lyrique de la Relève Musicale de Québec et de la première place au Concours solo avec orchestre de l'Université Laval.

Son profil artistique la mène tout naturellement vers les rôles de travestis (*pants roles*). Elle a notamment incarné Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach avec l'Opéra de Rimouski. Présentant une affinité particulière avec le répertoire baroque, elle s'est fait remarquer dans le rôle d'Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck pour la Relève musicale de Québec. Elle se produit également en récital. On a pu l'entendre dans les récentes éditions de Musique de chambre Sainte-Pétronille et des Concerts Couperin.



Rolland Gagné Assurances  
& Associés Inc.

**Ronald (Ron) Gagné**

Courtier en Assurance de Dommage  
Broker In Damage Insurance



Tél.: (450) 653-2753

Fax: (450) 653-4767

info@rollandgagne.com

rgagneassurances@qc.aibn.com

1240 De Carillon, Saint-Bruno, QC J3V 3G2

# PROGRAMME

## Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67

Ludwig van BEETHOVEN, 1770-1827

- I Allegro con brio
- II Andante con moto
- III Allegro
- IV Allegro

---

Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie  
Direction : **Georges-Étienne d'ENTREMONT**

---



Pause

## La Romance du Vin (CRÉATION)

Prix du Concours de composition pour  
œuvre chorale de l'EVP édition 2016

paroles : **Émile NELLIGAN**, 1879-1941

musique : **Charles E. JACOBS**

## Requiem, KV 626

Wolfgang Amadeus MOZART, 1756-1791

version : **Robert D. LEVIN**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| I REQUIEM<br>Requiem aeternam<br>Kyrie eleison  | III OFFERTOIRE<br>Domine Jesu<br>Hostias | V AGNUS DEI                                     |
| II SEQUENCE<br>Dies irae<br>Tuba mirum<br>Rex tremendae<br>Recordare<br>Confutatis<br>Lacrimosa<br>Amen | IV SANCTUS<br>Sanctus<br>Benedictus      | VI COMMUNION<br>Lux aeterna<br>Cum sanctis tuis |

---

Solistes : **Audrey LAROSE-ZICAT**, soprano • **Marie-Andrée MATHIEU**, mezzo  
**Steeve MICHAUD**, ténor • **Marcel BEAULIEU**, basse

Ensemble vocal Polymnie de Longueuil  
Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie

Direction : **Louis LAVIGUEUR**, c.q.



**AXIA**

SERVICES

info@axiaservices.com

13025, rue Jean-Grou  
Montréal, Québec H1A 3N6

T: 514-642-3250  
F: 514-642-3430

www.axiaservices.com

# ROMANCE DU VIN

Pour le quatrième concours de composition chorale organisé par l'Ensemble vocal Polymnie, notre chef monsieur Louis Lavigueur a donné le défi aux jeunes compositeurs de mettre en musique un extrait de la *Romance du Vin* (1899) du poète québécois Émile Nelligan. Les trois membres du jury, madame Chantal Masson-Bourque et messieurs Éric Champagne et Louis Lavigueur, ont décerné le premier prix à monsieur Charles E. Jacobs pour sa *Romance du vin*. Nous tenons à les remercier pour leur travail minutieux. Aujourd'hui, nous assistons à la première mondiale de l'œuvre sur laquelle le compositeur a écrit :

« Tout comme le poème de Nelligan, cette Romance du vin en musique est une œuvre profondément mélancolique, oscillant entre la joie et le désespoir. D'une activité frénétique pour illustrer les intenses effusions de joie, intense mais presque figée pour traduire les élans de désespoir, la musique cherche à traduire toute la portée émotionnelle du poème. Portées par ce tourbillon d'émotions, les voix du chœur s'entremêlent sans relâche et n'arrivent enfin à un certain repos qu'à l'accord final. »

**Charles E. Jacobs**

*Ô le beau soir de mai! Tous les oiseaux en chœur,  
Ainsi que les espoirs naguère à mon cœur,  
Modulent leur prélude à ma croisée ouverte.  
Ô le beau soir de mai! Le joyeux soir de mai!  
Un orgue au loin éclate en froides mélopées;  
Et les rayons, ainsi que de pourpres épées,  
Percent le cœur du jour qui se meurt parfumé.*

*Je suis gai! Je suis gai! Vive le soir de mai!  
Je suis follement gai, sans être pourtant ivre!...  
Serait-ce que je suis enfin heureux de vivre;  
Enfin mon cœur est-il guéri d'avoir aimé?  
Les cloches ont chanté; le vent du soir odore...  
Et pendant que le vin ruisselle à joyeux flots,  
Je suis gai, si gai, dans mon rire sonore,  
Oh! Si gai, que j'ai peur d'éclater en sanglots!*

**Émile Nelligan**

# STEEVE MICHAUD

*Ténor*



**R**ecconnu pour sa voix aussi enveloppante que lumineuse, sa remarquable musicalité ainsi que son charisme sur scène, le ténor lirico-spinto Steeve Michaud poursuit une impressionnante carrière internationale, ayant chanté au Canada, aux États-Unis, en France, en Autriche, en Italie et en Chine.

Depuis ses débuts dans *La Traviata* à l'Opéra de Montréal, il interprète le grand répertoire dont les rôles d'Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*), Don José (*Carmen*), Werther (*Werther*), Roméo (*Roméo & Juliette*), Il Duca (*Rigoletto*), MacDuff (*Macbeth*), Rodolfo (*Bohème*), Pinkerton (*Madama Butterfly*), Caravadossi (*Tosca*) et Calaf (*Turandot*); rôles pour lesquels il a d'ailleurs reçu les éloges des critiques.

Soliste prisé de diverses formations musicales et de festivals musicaux, son vaste répertoire, allant du baroque à la musique contemporaine, inclut le *Messie* de Hændel, les *Requiem* de Mozart et de Verdi, la 9<sup>e</sup> *symphonie*, la *Missa solemnis*, l'oratorio *Christus am Ölberge*, tous de Beethoven, la *Messa di Gloria* de Puccini, *Le paradis perdu* ainsi que *Les Sept paroles du Christ* de Dubois, pour ne nommer que ceux-ci.

Après avoir interprété Rinuccio dans *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Québec en ouverture de saison, Steeve Michaud a repris le rôle de Cavaradossi dans la production de *Tosca* au Pellegrini National Opera en mars dernier. Nous pourrons l'entendre dans le rôle de Samson en juin prochain lors de la production de *Samson et Dalila* à l'Opéra de Rimouski. Toujours en tournée avec son récital « Souvenirs d'Italie », Steeve terminera la saison en Italie sur la côte adriatique avec un concert d'airs napolitains, cette fois-ci accompagné de l'Orchestre symphonique d'Ancône.

Ancien membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, participant de l'International Vocal Arts Institute (IVAI), diplômé de l'Académie Internationale de Nice, Steeve détient une maîtrise en chant de l'Université de Montréal et s'est spécialisé au lyrique à New York auprès du personnel du Metropolitan Opera et de la Juilliard School of Music. Il travaille actuellement à New York auprès du professeur de chant David L. Jones et des chefs de chant du Metropolitan Opera, Denise Massé et Gildo DiNunzio.

# MARCEL BEAULIEU

## Basse



**L**a critique louange fréquemment la basse québécoise Marcel Beaulieu en qualifiant sa voix de riche et profonde, et en saluant ses généreuses prestations autant vocalement que scéniquement. Ses prochains engagements incluent le rôle de Detto dans *Gianni Schicchi* avec l'Opéra de Québec, et une première à l'Opéra de Montréal, *Another Brick in the Wall*, de Roger Water dans laquelle il a interprété les rôles du juge et du médecin.

En juin 2015, Marcel Beaulieu a tenu le rôle de Crespel (*Conte d'Hoffmann*) à l'Opéra de Rimouski et a été réinvité la saison suivante pour le rôle de l'archi-druide Oroveso, père de Norma.

Diplômé d'une maîtrise en Chant interprétation de l'Université Laval, Marcel Beaulieu a chanté de nombreux rôles dont : Conte Ceprano, (*Rigoletto*, Opera Hamilton), le Roi de la mer (*Sadko*, Opera in Concert Toronto), l'Esprit du Lac (*Rusalka*), Don Alfonso (*Lucrezia Borgia*), Silva (*Ernani*), Lothario (*Mignon*), Marquis d'Obigny (*La Traviata*, Opéra de Québec), Prince de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*, Opera York), Premier soldat (*Salomé*, Opera Lyra d'Ottawa), rôle-titre de l'opéra *Attila* (Tryptych Production Toronto) et Rocco (*Fidelio*, Tryptych Production Toronto). En mars 2008, nous retrouvons Marcel Beaulieu, à l'opéra de Metz (France) chantant Palémon dans *Thaïs* de Massenet.

Parmi ses prestations comme soliste, monsieur Beaulieu garde un répertoire aussi chargé d'oratorios tels que le *Stabat Mater* de Dvořák (Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa et Orchestre Symphonique de Kitchener Waterloo), *La Création* de Haydn (Thunder Bay Symphony Orchestra), le *Requiem* de Mozart (Orchestre Symphonique du Saguenay – Lac-Saint-Jean), la *Messa di Gloria* de Puccini et *Les Sept Paroles du Christ* de Dubois (Orchestre Philharmonique du Nouveau Monde), la *Petite messe solennelle* de Rossini (Rhapsodes de Québec), le *Requiem* de Fauré, la *Missa Solemnis* de Liszt et *La Création* de Haydn avec l'Orchestre de la Société philharmonique de Montréal.

# WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)



**N**é le 27 janvier 1756, Wolfgang Amadeus est le 7<sup>e</sup> enfant de Léopold Mozart et Anna-Maria Perti. Son père, second violon et vice-maître de chapelle à la cour du prince archevêque de Salzbourg, consacre sa vie à son éducation et à faire connaître son talent prodigieux. Pendant 9 ans, le père et le fils se rendront dans plusieurs grandes villes d'Europe et côtoieront des musiciens d'envergure tels Jean-Christophe Bach et Joseph Haydn, de même que le librettiste et poète Da Ponte qui écrira plusieurs livrets des opéras de Wolfgang.

Confiné à Salzbourg à compter de 1771 par le comte Colloredo qui remplace l'archevêque Schrattenberg décédé, Wolfgang Amadeus Mozart démissionnera au bout de 5 ans et partira à la recherche d'un nouvel employeur, accompagné de sa mère. De refus en refus, ils arrivent à Paris. C'est là qu'Anna-Maria décèdera le 3 juillet 1778, laissant un fils dévasté dans une ville qui l'a oublié. Mozart combat son chagrin en écrivant. Malheureusement, comme ses symphonies commencent à se faire entendre, il est contraint par son père de regagner Salzbourg. Il ne travaillera pour le comte Colloredo que 2 ans tout en écrivant un nouvel opéra, *Idoménée*, qui connaît un grand succès. En 1782, il épousera Constanze Weber et écrira un nouvel opéra, *L'Enlèvement au Sérail*.

L'année 1784 sera marquée par la naissance de son fils, Karl Thomas, et par une série de concerts. Il travaille ensuite sans relâche à l'écriture de quatuors, de concertos, d'opéras (*Così fan tutte*, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*) et de symphonies. Léopold Mozart meurt le 28 mai 1787 et est enterré à Salzbourg.

## 1791 et le *Requiem*

Affecté par la maladie, épuisé et à court d'argent, Mozart travaille en 1791 à remplir plusieurs commandes : *La Flûte enchantée*, *La Clémence de Titus* et le *Requiem*, notamment. Il écrit en 3 semaines et dirige à la fin de l'été la première de *La Clémence de Titus*, commandée pour célébrer le couronnement de Léopold II, puis dirige le 30 septembre *La Flûte enchantée*. C'est un succès. Puis, il se remet au *Requiem* commandé en juillet par une personne désirant conserver l'anonymat. En novembre, malade et confiné au lit, il continue à donner ses indications à son élève Süssmayer jusqu'au 4 décembre.

# WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Il meurt le 5 décembre. Constanze Mozart demande alors à Süßmayer de compléter la commande du *Requiem*. Cette version est remise au comte Walsegg Stuppach, qui voulait s'en approprier la paternité afin d'honorer la mémoire de sa jeune épouse décédée en février 1791. Les originaux sont cependant conservés par Constanze Mozart, à l'insu du comte. Cette première version demeure celle le plus souvent jouée. Une trentaine d'années après la mort de Mozart, à la suite du constat de plusieurs erreurs de langage musical, l'apport réel de Mozart à son *Requiem* est soulevé.

La version présentée ce soir est celle de Robert Levin (1996) : elle « présente une autre version de l'*Amen*, des corrections dans la partie de trombones et dans le langage musical, ainsi qu'une extension de l'*Hosanna*. En plus d'être prolongée, la transition du *Benedictus* vers la fugue *Hosanna* est réécrite afin de garder la cohérence de tonalité. Le *Lacrimosa* est réécrit dans ses dernières mesures afin d'annoncer l'*Amen*. L'*Agnus Dei* comporte des modifications de mélodie et de tonalité à certains endroits. »\*

\* Requiem de Mozart -- Wikipédia, p. 17



**Armoires et Vanités**

Directement du manufacturier  
Salle de montre

Bois | PVC | Polyester | Mélangé  
Comptoir de quartz | granit  
Portes de remplacement  
Plan 3D sur ordinateur

135 A, Chemin du Tremblay  
Boucherville (Qc) J4B 7K4  
Tél. : 450 655-8057  
Fax : 450 655-7937  
[www.armoiresetvaniteslm.com](http://www.armoiresetvaniteslm.com)  
[armoireslm@hotmail.com](mailto:armoireslm@hotmail.com)

**Jessyka**  
VENTE & DESIGN

# LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)



**L**udwig van Beethoven naquit à Bonn le 16 décembre 1770. Il est fils et petit-fils de musiciens de famille modeste. Son père est un personnage médiocre, brutal et alcoolique qui rêve de promener son fils doué à travers l'Europe, comme l'a fait Léopold Mozart avec ses enfants, 15 ans plus tôt. Mais, comme il est loin d'avoir la fibre pédagogique de Léopold Mozart, l'expérience s'avère un échec. Heureusement pour Ludwig, son éducation est confiée à Christian Neeffe qui lui enseignera le piano, l'orgue et la composition. Enfant prodige, il donne son premier concert à 8 ans. Dès l'âge de 12 ans, Ludwig commence à composer des œuvres pour piano.

Grâce au comte Waldstein, Ludwig rencontre Joseph Haydn à Vienne en 1787. Celui-ci l'invite à continuer ses études sous sa direction, mais Ludwig doit écourter son séjour car il apprend la mort de sa mère aimante, le rayon de soleil de son enfance malheureuse. Ce n'est qu'en 1792 que Ludwig, abandonné par son père alcoolique, entreprendra un nouveau voyage à Vienne, capitale de la musique. Haydn est encore en deuil de Mozart, décédé en 1791, et espère retrouver avec Beethoven la même complicité. Mais Beethoven, bien que très talentueux, demeure un être insaisissable. C'est un être curieux, autodidacte, érudit qui s'intéresse à la politique et à la philosophie. Beethoven fut reçu avec bienveillance dans les plus somptueux palais de Vienne.

Au cours de la décennie qui suit, c'est surtout à titre de pianiste et d'improvisateur que Beethoven se fait une réputation enviable à Vienne. C'est aussi l'époque de ses premiers chefs-d'œuvre. Frappé de surdité dès 1802, Beethoven se renferme sur lui-même en butte au désespoir, craignant que l'aveu de son handicap ne mette fin à sa carrière et à sa création. Mais Beethoven est un homme de foi, de force, de courage et de détermination. C'est aussi un homme qui puise dans la nature une source d'inspiration et d'apaisement. Il s'avance dans ce qu'on qualifie la période héroïque de sa vie. Dès 1809, sa vie sera marquée jusqu'à la fin par des soucis financiers et des déboires amoureux. De plus, en 1815, au décès de son frère, la tutelle de son neveu Karl deviendra une grande source de tourments jusqu'à sa mort. En 1826, une double pneumonie et des douleurs abdominales le terrassent. Il décèdera le 26 mars 1827. Ses funérailles réuniront un cortège de plusieurs milliers d'anonymes.

# LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

C'est souvent dans la souffrance que Beethoven a paradoxalement écrit ses œuvres les plus grandioses, porteuses de joie, d'amour et d'humanisme. Il est le précurseur du romantisme allemand avec ses 17 quatuors à cordes, ses 32 sonates pour piano, ses concertos pour piano et ses 9 symphonies.

## La CINQUIÈME SYMPHONIE

Le 22 décembre 1808, Beethoven donne un concert magistral très surchargé durant lequel sont joués en première audition la *Cinquième symphonie* et la *Symphonie pastorale*, une fantaisie pour piano, suivie de la grande *Fantaisie pour chœur, piano et orchestre*, des extraits de la *Messe en ut majeur* et quelques mélodies. L'accueil fut glacial, mais en 1809, la *Cinquième* sera présentée à Leipzig et obtiendra un grand succès qui ne cessera de grandir par la suite. Beethoven aurait dit à propos des premières mesures de l'allegro initial, ces célèbres coups répétés : « Ainsi le destin frappe aux portes ».



BIJOUTERIEVERONNEAU.COM

345 Rue Saint-Jean, Longueuil, QC J4H 2X7  
T.: 450.670.6760

# LES CHORISTES DE L'ENSEMBLE VOCAL POLYMNIE

## **Soprani**

Marjolaine BÉLAND  
Louise BOUCHARD  
Nicole BRIÈRE  
Silvestra CHARANKOVA  
Michelle CHEVALIER  
Louise COUTURE  
Dominique DELORME  
Michelle DIONNE  
Josée FABIEN  
Rébecca HÉON  
Angèle KAVANAGH  
Denise LEFEBVRE  
Marie-Claude MORAZAIN  
Chantal NOISEUX  
Julie PAQUETTE  
Guylaine SAINT-PIERRE  
Christiane SAUVÉ  
Suzanne ST-PIERRE  
Linda THIBEAULT  
Guylaine VAILLANCOURT

## **Alti**

Gisèle ARCHAMBAULT  
Hélène ARCHAMBAULT  
Valérie AGUER  
Nicole BAREIL  
Yolande BOURGOING  
Monique DÉSY  
Francine DROUIN  
Isabelle FORTIN  
Claire GINGRAS  
Andréa GONZALEZ  
Marie-Josée HOGUE  
Gisèle LAPIERRE  
Johanne MARCHESSAULT  
Johanne MÉNARD  
Alejandra ODJERS  
Sylvie OUELLET  
Liette OUMET  
Nicole PAQUETTE  
Josée PERRAS  
Claire RICHARD  
Renée TRUDEAU

## **Ténors**

René DESMARAIS  
Marcel GENDRON  
Benjamin GONZALEZ  
François GOUPIL  
Michel LÉVEILLÉ  
Marco Antonio MONDRAGON

## **Basses**

Normand CÔTÉ  
Louis CRÊTE  
Alexandre DUGUAY  
Jean-Claude HARVEY  
Yves SÉGUIN

## **Pianiste répétitrice**

Anne-Marie DENONCOURT



**Desjardins**  
Gestion de patrimoine

| VALEURS MOBILIÈRES

**Guy Bellefeuille, FCSI<sup>®</sup>**

Conseiller en placement

**Groupe Panneton-Bellefeuille**

1970-1 Place Ville-Marie  
Montréal (Québec) H3B 0E8  
**514 281-3467**  
1 866 876-1441  
Télécopieur : 514 876-1106

[guy.bellefeuille@vmcl.desjardins.com](mailto:guy.bellefeuille@vmcl.desjardins.com)

# LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE LA MONTÉRÉGIE

## **Violons I**

Emmanuelle PIERRE-DORAY, solo  
Myriam LAFRANCE, assist.  
Alexandra MIRON-PERREAULT, assist.  
Isabelle BÉLANGER-SOUTHEY  
Victoria DATHE  
Gabriel FORTIER-MARCEAU  
Hovhannes GASPARYAN  
Sophia GRÉGOIRE-BOYER  
Noémie HARNOIS  
Jeanne MASSIE-VANASSE  
Achille MELUN  
Inna OSYPCHUK  
Margaryta OSYPCHUK  
Alejandro José RAMOS RODRIGUEZ

## **Violons II**

Sarah ALBOS, solo  
Mathieu MASSICOTTE, assist.  
Félix AUBIN  
Talie BRIÈRE  
Valérie CORRIVEAU  
Marguerite CUSSON  
William DAVALAN  
Jasmine KEURENTJES  
Rosalie LAPOINTE  
Sabrina LEROUX  
Noémie MARCHAND  
Adéline MASSÉ  
Alexandra MORENO-LEGAULT  
Etna ORDÓÑEZ  
Camille RAKOTOARIVONY  
Philip RICHARD  
Wang-Lyne TCHOTANIN

## **Altos**

Olivier LE BLANC, solo  
Mylène DION, assist.  
Élizabeth DOUCET  
Liam GOSSELIN-HANE

## **Violoncelles**

Pierre-Paul GAMET, solo  
Emmanuel MADSEN, assist.  
Stéfanie CHEVRIER  
Davit GASPARYAN

## **Violoncelles (suite)**

Valérie GAUVIN  
Jeane LATRELLE  
Adèle SOUCY

## **Contrebasse**

Charles-Étienne MICHAUD, solo

## **Flûtes**

Sophie GAUDREAU PINSONNEAULT, solo  
Marc AUBIN  
Ariane LEMIEUX-DESPRÉS  
Clara AKIKA (piccolo)

## **Hautbois**

Léo ZAFFRAN, solo  
Éléanor CHABOT  
Jean-Michel DUBOIS

## **Clarinettes**

Samie ARCHER  
Catalina LONDOÑO

## **Bassons**

Joey DÉSAULNIERS  
Marie-Renée SHERIDAN  
Dean WILLIAMS (contrebasson)

## **Cors**

Sarah AMAHRIT, solo  
Magellan STRUBBE

## **Trompettes**

Alexandra FARSIROTU, solo  
Juan Jacobo BAUTISTA SANCHEZ

## **Trombones**

Tarek Aaron BOUHENNACHE  
Julie HARNOIS  
Marie-Emmanuelle RANCOURT

## **Tuba**

Alexandrea ZALESNY, solo

## **Timbales**

Emma DAVID  
Frédéric MANUEL

## PROCHAIN RENDEZ-VOUS

Le **10 juin 2017**, nous vous invitons à notre prochain concert dans le cadre des festivités entourant le 40<sup>e</sup> anniversaire de l'Ensemble vocal Polymnie. Pour cette occasion, nous présenterons un florilège de pièces choisies parmi notre répertoire des 40 dernières années.

Ce concert aura lieu à **19 h 30, à la Cathédrale Christ Church**,  
635 rue Sainte-Catherine Ouest, à Montréal.

Nous vous attendons en grand nombre!

**Billetterie EVP** : [polymnie.qc.ca/selection/billetterie.htm](http://polymnie.qc.ca/selection/billetterie.htm)



---

## RECRUTEMENT ET AUDITIONS

L'Ensemble vocal Polymnie est à recherche de choristes pour la relève, particulièrement pour les pupitres de **ténors** et de **basses**.

Vous avez envie de chanter avec nous? N'hésitez plus et appelez au 438 938-2678 pour prendre rendez-vous.

Les répétitions ont lieu le jeudi soir, de 19 h 15 à 22 h, de septembre à juin, à la Maison paroissiale, 1800 rue Vianney, à Longueuil.

osjm ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES JEUNES DE MONTRÉAL LOUIS LAVIGUEUR

6 MAI 2017 19H30

SALLE CLAUDE CHAMPAGNE  
ÉDOUARD MONTPETIT

FAURÉ  
ELGAR  
GRONDAL  
SCHUMANN

[www.osjm.org/billetterie](http://www.osjm.org/billetterie) | 514 645-0311



CHAMBRE DES COMMUNES  
HOUSE OF COMMONS  
CANADA

## Alexandra Mendès

Députée fédérale / Member of Parliament  
Brossard—Saint-Lambert



225 - 6955, boul. Taschereau  
Brossard, QC  
Tél / Tel: 450-466-6872  
Alexandra.Mendes@parl.gc.ca

MARCHÉ LATINO

# JAROCHO'S

PRODUITS • RESTAURANT  
BOULANGERIE

**(450) 647-4213**

2954 chemin de Chambly  
Longueuil QC, J4L 1N2

marchejarochos.com • facebook/marchejarochos



## Pierre Nantel

député  
Longueuil — Saint-Hubert

450-928-4288

1007, rue Saint-Jean, bureau 200  
Longueuil, Québec J4H 2W5

facebook **PierreNantelNPD**  
www.pierrenantel.org



*Bon concert!*

# Diane Lamarre

Députée de Taillon

Au service des citoyens de Taillon



498, boul. Roland-Therrien  
Longueuil (Québec) J4H 3V9  
Tél.: 450 463-3772 | Télécopieur : 450 463-1527  
f t diane.lamarre.tail@assnat.qc.ca



## STÉPHANE BERGERON

Député de Verchères

Édifice NOVO-CENTRE  
1625, boul. Lionel-Boulet, bureau 103  
Varenes, Québec J3X 1P7

Téléphone: 450 652-4419  
Sans frais: 1 800 652-4419  
Télécopieur: 450 652-3713

stephanebergeron.quebec / stephane.bergeron.verc@assnat.qc.ca



## CATHERINE FOURNIER

DÉPUTÉE DE MARIE-VICTORIN

182, St-Charles Ouest, bureau 210  
450 651-9365  
catherine.fournier.MAVI@assnat.qc.ca



@CathFournierQc  
catherine-fournier.quebec

